

Полагаем, что подобный ресурс способен оказать помощь молодым людям в выборе художественной книги и тем самым повысить их читательскую активность.

Список литературы

1. Григорьев В. В. Книжный рынок России. Состояние, тенденции и перспективы развития : отраслевой доклад Управления периодической печати, книгоиздания и полиграфии Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям [Электронный ресурс]. URL: http://www.sbo-paper.ru/upload/pdf/2011_bookpublishing.pdf.
2. Есина Т. А. Социальное портретирование как метод изучения читателей библиотек : автореф. дис ... канд. пед. наук. М., 2010.
3. Сапожникова С. Е. Психология читательского выбора научных монографий в сфере гуманитарных дисциплин : дис. ... канд. психол. наук. М., 2008.
4. Чтение нового поколения: социологическое исследование [Электронный ресурс]. URL: <http://www.chtenie-21.ru/publications/4902>.
5. Two-books – рекомендательный сервис книг [Электронный ресурс]. URL: <http://ru.two-books.net>.
6. Imhonet – рекомендательный сервис: книги [Электронный ресурс]. URL: <http://books.imhonet.ru>.

Е. Ю. Козьмина
Екатеринбург

ЮБИЛЕЙНЫЙ СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ: ХАРАКТЕРИСТИКА ИЗДАНИЯ

Аннотация: в статье рассматриваются структура, функции и роль такого типа научного издания, как юбилейный сборник (Festschrift) на примере сборника в честь Н. Д. Тамарченко «Школа теоретической поэтики».

Ключевые слова: юбилейный сборник, Festschrift, структура сборника, функции сборника.

FESTSCHRIFT: THE CHARACTERIZATION OF THE SCIENTIFIC PUBLICATION

Annotation: This article discusses the structure, functions and role of such type of scientific publication as Festschrift on the example of a Festschrift in honor of N. D. Tamarchenko "School of theoretical poetics".

Keywords: Festschrift, the structure of the Festschrift, the Festschrift function.

Среди различных типов научных изданий особое место занимает так называемый «юбилейный сборник»; об этой разновидности и пойдет речь в статье.

Сразу же отграничим наш предмет изучения от смежных с ним вариантов: мы *не* будем рассматривать, во-первых, сборники, посвященные юбилею научного учреждения (или структурного подразделения учреждения), как, например, сборник «Проблемы антиковедения и медиевистики» [6]; во-вторых, материалы конференции к юбилею ученого, например, «Гротеск в литературе : материалы конференции к 75-летию профессора Ю. В. Манна» [4]; в-третьих, научно-популярные издания к юбилею учреждения, как книга «Музей истории Екатеринбурга» [7]; и, наконец, в-четвертых, научные издания, посвященные юбилею художника (писателя).

ГОСТ описывает юбилейный сборник с формальной стороны: это «издание, содержащее ряд произведений» [8, с. 2], т. е. сборник, специфика которого в том, что он содержит научные труды – «исследовательские материалы научных учреждений, учебных заведений или обществ» [8, с. 6].

В России такого типа издания принято называть «юбилейный сборник» (далее мы будем придерживаться именно этого термина), хотя в мировом научном сообществе принят немецкий термин Festschrift, причем он используется даже в англоязычных изданиях. Иногда (правда, в последнее время крайне редко) такие сборники могут быть названы по-латински – Liber Amicorum.

Юбилейные сборники выпускаются в честь известного ученого, прославившегося своими оригинальными исследованиями и фундаментальными трудами. По неписанным правилам первый сборник, посвященный какому-либо ученому, издают к моменту достижения им пенсионного возраста. В Германии, впрочем, эти правила уже опубликованы в виде рекомендаций, при этом считается, что нужно несколько отсрочить выпуск сборника – до того времени, когда исследователю исполнится 70 лет.

Юбилейный сборник может быть приурочен также к круглой дате, связанной не с возрастом, а с профессиональной (научной) деятельностью.

Издание сборника к жизненному юбилею или юбилею творческой деятельности очень престижно, хотя в последнее время в адрес этого вида издания все чаще раздается критика (об этом ниже). Не менее значимым оказывается и редактирование такого сборника; главный (или ответственный) редактор считается человеком, получившим эстафетную палочку («олимпийский факел») от героя торжества.

Состав авторов юбилейного сборника может быть очень широким, однако чаще всего он включает, во-первых, учеников юбиляра, а во-вторых, наиболее известных исследователей тех областей науки, которые юбиляр особенно активно и плодотворно разрабатывал.

Рассмотрим подробнее структуру такого сборника и попытаемся выявить ее отличия от «классического» сборника научных трудов, а затем проинтерпретировать выявленные особенности. В качестве образца выберем сборник, вышедший в 2010 г. и посвященный 70-летнему юбилею известного российского теоретика литературы, признанного и за рубежом, – Натана Давидовича Тamarченко – «Школа теоретической поэтики» [11].

Сборник открывается (помимо титульных листов) фотографическим портретом юбиляра. Рассматривая другие издания юбилейных сборников, можно отметить, что портрет входит в число обязательных элементов этого вида издания, однако его расположение может быть

разным – как в начале книги, так и в ее конце (см., например, предыдущий юбилейный сборник, посвященный тому же герою [2]).

Совершенно очевидно, что это одна из отличительных черт исследуемого издания. В любой другой разновидности сборника научных трудов публикация портрета попросту невозможна (как определить, чей именно портрет из числа авторов-участников нужно публиковать?).

Основное содержание сборника «Школа теоретической поэтики» предваряется двумя статьями: вступительным словом редактора В. И. Тюпы и статьей С. Н. Бройтмана «Интуиция целого (о стиле научных работ Н. Д. Тamarченко)». Текст, предваряющий основное содержание книги, характерен и для «классического» сборника научных трудов (чаще это предисловие), однако функционально (да и стилистически) это совершенно разные тексты.

«В предисловии к сборнику, – пишут авторы учебника “Редакторская подготовка изданий”, – дается характеристика составляющих его трудов, говорится о принципах его формирования, приводятся сведения об авторах», а «в юбилейном сборнике предисловие дает характеристику события, подводит определенный итог достижений в соответствующей научной области или в разработке проблемы, темы» [1]. Однако, как представляется, это формулировка лишь одной из функций вступительной статьи юбилейного сборника. Другая, не просто немаловажная, а важнейшая функция этого элемента аппарата – представление юбиляра в его человеческой, личностной ипостаси, раскрытие основных черт (или черты) его характера. Вчитаемся в текст «Вступительного слова» анализируемого сборника-образца: «Поздравлять нашего дорогого Натана Давидовича с юбилеем – задача не самая простая. Дело в том, что юбилей – штука официальная, а Натан Тamarченко – человек неофициальный по определению. Правда, он высоко чтит традиции академического общения, однако академизм и официальность – вещи очень разные. Официальная позиция переменчива. С официальной точки зрения, земля не всегда ведь вертится. Тamarченко же принадлежит к тем неудобным людям, которые и в подобных случаях твердят себе вполголоса: “А все-таки она вертится”» [11, с. 7]. Этот фрагмент характеризует

прежде всего жизненную, общественную позицию героя-юбиляра («читит традиции академического общения» и в то же время – «неудобный человек»), черты его характера – принципиальность и уверенность в правоте своего дела, которая, по замыслу автора «Вступительного слова», сближает Н. Д. Тамарченко с Галилеем, воскликнувшим после того, как его осудили: «E pur si muove!»).

Не менее лестное сближение содержится во второй вступительной статье, характеризующей, казалось бы, уже не личность юбиляра, а специфику его научного творчества: «Эта исходная особенность стиля ученого – мышление целым, а не отдельными его проявлениями, – роднит его с М. М. Бахтиным, крупнейшим знатоком и одним из наиболее глубоких интерпретаторов которого Н. Д. Тамарченко является» [11, с. 8].

В двух предваряющих сборник текстах, таким образом, содержится краткая, но емкая характеристика юбиляра, позволяющая увидеть не отдельные его стороны, а многогранную личность, понять его жизненную позицию, почувствовать личностный стержень.

Вступительные слова могут быть написаны и в ином тоне – серьезном, а иногда даже в деловом стиле речи (см., например, сборник, выпущенный к 60-летию профессора В. А. Жукова [5], в котором раздел «Биографические материалы» начинается со «Справки о научной и педагогической деятельности», выполненной в строгом соответствии с нормами оформления деловых бумаг). Вступление может быть написано и в совершенно ином ключе – юмористически, шутливо, высвечивая не только научную сторону жизни юбиляра, но и его характер, напоминая о некоторых событиях жизни; см., к примеру, сборник, посвященный 60-летию германского слависта Вернера Лефельдта [13], и особенно – приветственное слово к вручению этого сборника [15]. Одна из фотографий, помещенная в тексте, изображает ученого «в непосредственной атмосфере» («in ungezwungener Atmosphäre») на пикнике с бутылкой (пива?) в руках, «в ранние годы в Констанце». На другой фотографии юбиляр изображен, как пишет автор приветственного

слова, с «плутовским видом» и с раскрытым юбилейным сборником своего коллеги.

Основное содержание типового юбилейного сборника – статьи коллег и учеников юбиляра – как правило, разделено на части в соответствии с направлениями деятельности ученого, которые он разрабатывал и в которых достиг определенных успехов. В сборнике «Школа теоретической поэтики» таких разделов пять: 1) Произведение как целое; 2) Автор и герой; 3) Поэтика жанров; 4) Теоретическая поэтика в историческом освещении; 5) Память культуры и культура памяти.

«Классические» сборники научных трудов тоже обычно содержат разделы; но принцип деления в каждом случае будет свой, т. е. соответствующий материалу и научной теме сборника. Так, например, содержание сборника «Готическая традиция в русской литературе» [3] разделено на три части на основании хронологии анализируемых художественных произведений: Часть первая «Проза первой трети XIX века»; Часть вторая «Повесть и роман середины XIX века»; Часть третья «Проза конца XIX – первой трети XX века». Каждая из частей, в свою очередь, разделена на подглавки, названные именами русских писателей, на материале творчества которых написаны статьи, включенные в этот раздел.

На степень престижности юбилейного сборника влияет состав авторов, приславших свои работы: чем больше в нем известных имен, тем выше и научная ценность сборника, и авторитет героя этого сборника. Отметим, что в этом смысле «Школа теоретической поэтики» занимает достаточно высокое место в рейтинге подобных изданий; подавляющее большинство (более половины) авторов «Школы...» – известнейшие российские ученые-литературоведы.

Вернемся к структуре юбилейного сборника. Еще одной обязательной его частью, которой по определению не может быть в «классическом» варианте, является список научных трудов юбиляра, построенный в хронологической последовательности. Этот список дает представление и о научных интересах, и о количестве и качестве научных трудов, и о географии их распространения. Но самое главное – он очер-

чивает границы того вклада, который внесен в науку юбиляром; отмечает то место в научной области, которое занимает исследователь.

Отметим еще один важный момент, касающийся оформления *Festschrift'a*. В последнее время наметилась тенденция включать в заглавие сборника не фамилию с инициалами, а полное имя юбиляра (см., к примеру: «Поэтика фольклора: сборник статей: к 80-летнему юбилею профессора Владимира Прокопьевича Аникина»; «Жизнь языка: сборник статей: к 80-летию Михаила Викторовича Панова»; «Школа теоретической поэтики: сборник научных трудов к 70-летию Натана Давидовича Тamarченко» и др.).

Совокупность всех перечисленных выше особенностей юбилейного сборника позволяет нам поставить ряд вопросов и сделать некоторые выводы.

Какие функции выполняет юбилейный сборник и отражением каких процессов является? Очевидна его основная роль – подарочная. Юбилейный сборник – подарок одновременно и материальный, и интеллектуальный; к тому же это особая форма выражения почтения. В России юбилейные сборники принято дарить: а) сначала юбиляру, б) затем юбиляром – оставшуюся часть тиража всем своим друзьям и знакомым. В Германии, например, картина несколько иная – часть экземпляров, как и у нас, дарится виновнику торжества, остальные экземпляры *Festschrift'a* поступают в продажу, и стоимость этих сборников по российским меркам довольно велика (как правило, более 150 €); правда, и объем этих сборников зачастую превышает 1 000 страниц.

Другая роль юбилейного сборника, как представляется, значительно глубже. Это отражение подспудных процессов, формирующих научную картину мира. Наука всегда была именной; мы видим и представляем окружающий нас мир во многом сквозь призму научных законов, носящих имена людей, открывших и обосновавших эти законы. Так, мы говорим о теории относительности Эйнштейна, теоремах Пифагора и Пуанкаре, о геометрии Лобачевского, о теории Сепира – Уорфа, об учении о доминанте Ухтомского, о теории Фрейда и др.

Таким образом и возникает «именная» научная картина мира, схожая общностью функции имени в ней с мифологической картиной, в которой «значимость, выраженная в имени персонажа и, следовательно, в его метафорической сущности, разворачивается в действие, составляющее мотив; герой делает только то, что семантически сам означает. <...> Таким образом, в мифологическом сюжете... мотивы не только связаны с персонажем, но являются его действенной формой...» [10, с. 223–224].

Сходным образом связаны имена ученых и сделанные ими открытия («действенные формы») в наших представлениях о мировой науке.

В последнее время, однако, все больше говорят о коллективном характере науки, и это, несомненно, верное утверждение. «Давно уже прошли те времена, когда горстка высокоученых мужей, разбросанных по европейским университетам, переписывалась между собой, творя науку, а почтенные лорды жгли личные алмазы из чисто научного любопытства. Как и в экономике, времена подобной кустарщины безвозвратно прошли, сменившись периодом индустриальной науки. Тон задают команды, что особенно хорошо видно в области крупного эксперимента. Один придумывает идею, второй пишет программу, третий крутит гайки – и в результате выходят статьи, сотни соавторов которых работают в десятках институтов по всему миру. Не поймать по-другому бозон Хиггса, будь ты хоть трижды Ньютоном или Эйнштейном. Творит и открывает нынче коллективный разум!» [12]. В связи с изменением характера науки (из «малой» она становится «большой», коллективной) меняется, соответственно, и ее субъект – «не отдельный ученый, а профессиональные научные коллективы и организации разной мощности и направленности – от небольшой лаборатории или исследовательской группы до более крупных научных единиц (институтов, университетов, академий, технопарков и т. д.), встроенных, в свою очередь, в мощную и разветвленную сеть национальной и международной науки» [9].

Представляется, что компенсаторной реакцией на коллективность науки становятся попытки усилить значимость личных имен ученых и лично сделанных ими открытий, зафиксировать эту значимость, сви-

детельством чему – необычайная популярность такого вида издания, как юбилейный сборник, *Festschrift*.

Как мы уже отмечали выше, к юбилейному сборнику иногда относятся критично, и такое отношение нашло, например, отражение в романе немецкого писателя В. Зиллига «*Festschrift*» (Tübingen, 2004). Кроме того, ряд немецких научных сообществ, определяя иерархию научных публикаций, ставит статью из *Festschrift*'а на одно из последних мест. Считается, что работы, опубликованные в юбилейном сборнике, отличает «научная легковесность» («*wissenschaftliche Leichtgewichtigkeit*») [14], связанная с цейтнотом при подготовке сборника (что вполне случается и при публикации «обычного» сборника!), с ритуальным характером, а не с действительной необходимостью публикации. Также подвергается критике «местечковость» публикации, когда сборник преимущественно состоит из статей «своих» научных коллег (как, собственно, и должно быть!).

Такого рода критические замечания, как кажется, не носят специфического для юбилейного сборника характера, они вполне могут быть отнесены и к иного рода изданиям, подготавливаемым не слишком профессионально, а редакционная практика в области научных изданий показывает, что юбилейный сборник занимает свое достойное место в ряду других научных публикаций.

Список литературы

1. Антонова С. Г. Редакторская подготовка изданий: учебник. [Электронный ресурс]. М.: Изд-во МГУП, 2002. 468 с. URL: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook082/01/part-003.htm#i112>.
2. Аспекты теоретической поэтики: у 60-летию Натана Давидовича Тмарченко : сб. науч. трудов. М.; Тверь, 2000. Вып. 6. 244 с. (Сер. Литературный текст: Проблемы и методы исследования).
3. Готическая традиция в русской литературе / под ред. Н. Д. Тмарченко. М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2008. 349 с.

4. Гротеск в литературе : материалы конф. к 75-летию проф. Ю. В. Манна / ред. Н. Д. Тamarченко, В. Я. Малкина, Ю. В. Доманский. М., Тверь, 2004. 154 с.
5. К 60-летию профессора А. В. Жукова : юбилейный сб. науч. трудов. Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2007. 170 с.
6. Проблемы антиковедения и медиевистики (к 25-летию кафедры истории древнего мира и средних веков в Нижегородском университете) : межвуз. сб. науч. трудов / под ред. Е. А. Молева. Н. Новгород: Изд-во Нижегородского гуманитарного центра, 1999.
7. Назипов Р. М., Булатова С. Ю., Бурденков Е. А., Козьмина Е. Ю. Музей истории Екатеринбурга. Екатеринбург: Изд. дом «Автограф», 2010. 108 с.
8. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс]. ГОСТ 7.90 – 2003 // <http://vsegost.com/Catalog/59/5973.shtml>.
9. Современная наука: социальность и инновационность [Электронный ресурс]. URL: <http://www.synergetic.ru/science/sovremennaa-nauka-socialnost-i-innovacionnost.html>.
10. Фрейденберг О. М. Поэтика сюжета и жанра. М.: Лабиринт, 1997. 448 с.
11. Школа теоретической поэтики : сб. науч. трудов к 70-летию Натана Давидовича Тamarченко / ред.-сост. В. И. Тюпа, О. В. Федунина. М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010. 373 с.
12. Экономов И. Коллективный разум [Электронный ресурс]. Троицкий вариант. Наука. URL: <http://trv-science.ru/2012/11/20/kollektivnyjj-razum/>.
13. Festschrift für Werner Lehfelddt zum 60. Geburtstag. München: Verlag Otto Sagner, 2003. 533 s. [Электронный ресурс]. URL: http://kodeks.uni-bamberg.de/downloads/SK_Grusswort_FS_WL.pdf.

14. *Keazor H.* Hannah Baader / Ulrike Müller-Hofstede / Kristine Patz (Hgg.): *Ars et Scriptura* [Электронный ресурс]. URL: <http://www.sehepunkte.de/2002/10/3517.html>.
15. *Kempgen S.* Grüsswort zur Übergabe der Festschrift zum 60. Geburtstag von Werner Lehfelddt [Электронный ресурс]. URL: http://kodeks.uni-bamberg.de/downloads/SK_Grusswort_FS_WL.pdf.